

江苏档案

江苏省档案馆 主办 (第197期)

将帅风骨 诗人人心

——纪念陈毅元帅诞辰120周年

【编者按】今天是陈毅元帅诞辰120周年纪念日。作为开国元勋，陈毅既是伟大的无产阶级革命家、威武不屈的军事家、光明磊落的政治家，又是中国和世界外交舞台上赫赫有名的外交家。同时，他还是一位著名的诗人，一生留下了许多脍炙人口的名篇佳作。今天，就让我们通过一首首诗词、一件件档案，再一次瞻仰和纪念这位“诗人元帅”。



陈毅(1901年8月26日—1972年1月6日)

陈毅与江苏有着深厚的历史渊源，从1938年他奉命到苏南开辟敌后抗日根据地直至全国解放，陈毅在这片土地上从事革命活动断断续续有近十年的时间。这十年，陈毅不仅带领江淮人民取得了革命事业的胜利，也在这片广阔的土壤上点燃了文化的火种。

陈毅对于文学有多热爱呢？有一句话足以道出文学艺术在他心中的分量。1946年春，陈毅对参与军调处事务的美国军人雷克上校说：“我的兴趣不在军事，更不在战争，我的兴趣在艺术。”然而“南国烽烟二十年”，拯救民族的重任让他不得不收起当一个文学家的念想，一心扑在革命事业上。即使如此，文学之魂还是贯穿着他的一生。



· 上马打仗 下马赋诗

说起陈毅的文学作品，首先想到的就是他的诗。他的诗意境开阔、壮志豪情，丰富的生活经历与斗争实践为他的诗词创作提供了宝贵而深刻的创作源泉，包含了深厚的历史感与壮阔的诗情美，形成了独特的艺术风格。1977年4月由人民文学出版社出版、张西序作的《陈毅诗歌选集》中，收入诗词150首，其中抗日战争时期作于江苏的有：《东征初抵高淳》《韦岗初战》《夜过江阴覆国防废垒有作》《为苏南摩察某君》《送人赴泰州谈判抗日合作》《记遗言》《与八路军南下部队会师，同志中有十年不见者》《“七·七”五周年感怀》《盐阜区参议会开幕感赋，并兼呈参议员诸公》《淮海诗社开征引》《送沈、张诸君赴延安》《大柳巷春游》《淮河晚眺》《过洪泽湖》。



《陈毅诗稿》南京图书馆印



陈毅《韦岗初战》手迹

革命战争年代，陈毅元帅的诗词是激励人们为真理而冲锋陷阵的战斗号角，同时也为开展统一战线工作发挥着巨大的作用。

1941年夏，日、伪、顽纠集重兵，以新四军军部所在地盐城为主要目标，发动第一次“扫荡”，妄图一举消灭重建不久的新四军。陈毅军长于军务倥偬之际，7月4日写下了《酬良友并同赋诸君七律四章》，并与7月15日发表在《江淮日报》。

诗前有小序：今春藏良先生惠诗，一时和者甚众。余不一文，回避诗坛久矣，虽鞍马间，往往横槊赋诗，但存者不及百一。今者诗债积累日深，走笔以酬，感时伤事，所怀万端，聊博良友及同咏诸君一笑。

淮南风雨惠佳章，良夜长吟齿颊香。愧我菲才惭大树，愿君戮力转沧浪。妖氛未靖谁无咎？战局纡回见小康。莫道忧天天下坠，可怜西狩已当阳。虚传神话斩长蛇，白帝于今势正酣。欲破鸿沟思猛士，每观雁阵感征骖。乘机突击固华北，反共阴谋晚皖南！只手遮天恩安极，是非自有国人评。廿年革命几人存？国共纠纷应细论。抗敌救亡凭正气，特工党恶凿凿痕。追踪不少逃边境，胥手还多系国门！何处光明留净土？遍看敌后万军屯。血战玄黄春夏秋，光明黑暗竟神州。法西围晋孤孤注，极北星辰拱万流。谋晋谢公饶善策，推秦张子费深忧。战云转变还堪喜，正义风雷荡亚欧。（良友，藏良友，盐城县开明绅士，其兄藏伟，时为汪伪苏北行署主任。）

这组七律，公开发表于反扫荡的硝烟突起前夕，使当时许多开明士绅深受感召和鼓舞，调动了盐阜区全体军民投身反扫荡的情绪和信心。

韩紫石是前清举人，民国初年曾任江苏省省长，在苏北颇有声望。1941年秋，日军威逼韩紫石出任伪江苏省省长不成，就派兵包围韩紫石住地徐家庄，韩紫石坚贞不屈，于1942年1月23日下午忿然辞世。陈毅当即赋诗一首，诗云：

赤县神州生沉沦，几人沉醉几人醒。彪炳大义持晚节，浩然正气励后生。不向党籍攘外寇，相期国是息内争。海陵胜地步风物，文信南归又见君。（陈毅原注：宋贤文信国公，抗敌南归，经海安有诗，见《指南录》。紫翁于海安故宅被俘殉节，两贤足相比也。）

《盐阜报》发表了这首诗，在广大爱国志士和开明士绅中产生了广泛影响。5月5日，盐阜区各界一千多人隆重举行追悼韩紫石先生大会，全区的知名人士和开明士绅基本都出席了会议。会上，陈毅又即席赋诗五章：

悼韩紫翁 挥毫健美君才调，涕泣无言泪暗消。英年陋巷同颠沛，开府江南过峭嶠。虜寇骂贼丹心沸，深闻易嫁青眸矐。相逢地下开颜笑，模范夫妻万古韶。

苏北者贤数海安，策杖排难沥肺肝。杞人唯恐青天坠，精卫难填碧海干。忧国有心愁闹地，接帮多绪愧识韩。知音寥落天涯感，寂寞何人解辛酸？

秋容老圃胜东篱，中履萧然此子遗。波涌江淮龙蛇斗，变起萧墙燕雀危。天心已仄玄黄血，人事难评黑白棋。鲁连贤志理幽恨，亲痛仇快思思维。

温权贵六十秋，斜阳鞭影起孤丘。班马文章能感戴，颜皮书法论悠尤。林下疏忧犹黎庶，晚景抗节挂敌首。壮哉易贵无多语，何日全师复神州？

蜂起狐鸣恣鼓吹，秦岳鸿羽正当时。数通函电存遗爱，百代人群众决施。五年晚节粉道劲，十万貔貅任怒骂。一樽酒醉西风冷，惆怅天知不知？

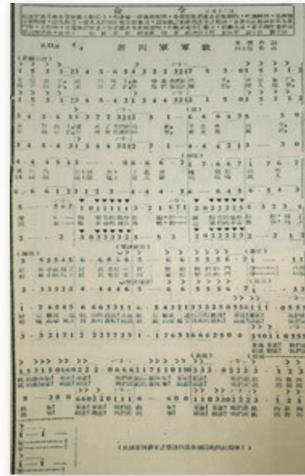
陈毅诗一出，反响强烈，一时间和诗纷纭。追悼大会共收到各方挽联、诗文200余件。5月11日的《盐阜报》追悼韩紫石先生特刊全文发布陈毅及许多知名士绅之作。“悼韩活动”在苏北根据地掀起了抗日爱国文化热潮。经过诗文唱和，陈毅与士绅、文化人之间形成一种亲密无间的关系，由此逐步扩大和巩固了苏北的抗日民族统一战线。

· “十年”激荡 军歌嘹亮

1939年春，新四军为了动员广大指战员贯彻执行中共中央关于抗日民族统一战线和新四军作战方针的指示，配合部队进行革命传统教育，鼓舞士气，军部首长建议创作一首新四军军歌。三月间，首先由陈毅写出歌词初稿《十年》，后经叶挺、项英、袁国平、周子昆、李一氓等集体修改定稿，发表在新四军的《抗敌》杂志，署名为“集体创作，陈毅执笔”。由何士德谱后，这首歌就在新四军和华中抗日根据地流传开来。这首歌以昂扬振奋的旋律、威武雄壮的气势，表现了新四军一往无前的战斗精神，成为中国人民解放军的优秀歌曲之一。

《新四军军歌》 词：集体作词 陈毅执笔 曲：何士德

光荣北伐武昌城下，血染着我们的姓名；孤军奋斗罗霄山上，继承了先烈的殊勋。千百次抗争，风雪严寒；千万里转战，穷山野营。获得丰富的斗争经验，锻炼艰苦的牺牲精神，为了民族生存，为了民族生存，一贯坚持我们的斗争！八省健儿汇成一道抗日的洪流。八省健儿汇成一道抗日的洪流。东进，东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！扬子江头淮河之滨，任我们纵横的驰骋；深入敌后百战百胜，汹涌着杀敌的呼声。要英勇冲锋，歼灭敌寇；要大声呐喊，唤起人民。发扬革命的优良传统，创造现代的革命新军，为了民族生存，为了民族生存，巩固团结坚决的斗争！抗战建国高举独立自由的旗帜。抗战建国高举独立自由的旗帜。东进，东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！东进，东进！我们是铁的新四军！



1939年10月12日《抗敌报》上刊载的《新四军军歌》

除了《新四军军歌》外，陈毅还亲自创作了《黄桥的新生》和《保卫郭村》两首歌曲的歌词。《黄桥的新生》揭露了国民党地方军阀何克谦残害人民、破坏抗战的罪行，号召人民“要联合起来，消灭何匪残部，创造光明幸福的新苏北，建设独立自由的新中国”。《保卫郭村》首先描写了反对顽固派进攻的战斗场景：“六月二十八炮火飞腾，顽固派十路进攻包围郭村”，“孤军怒吼了，转守为攻，顽固派被打得东突西奔”。继而抒写对这次胜利的欢呼：“反共阴谋又被粉碎，日寇胆落，汪派震惊。我们保卫了郭村，我们要大无畏地前进，前进！前进！前进！”这两首歌曲的曲调也充分体现了词作者的理想和追求，从而使作品的思想性和艺术性得到了升华。

· 以笔为剑 为民喉舌

抗战时期，陈毅时刻不忘新四军的新闻宣传工作，尤其是报刊工作。1936年6月17日，陈毅指示中共溧阳县委与国民党宜兴县党部合办《战斗报》，作为刊登江南抗战消息的平台。1941年1月1日，陈毅在盐城县参议会上发表了《现在的苏北应该做些什么》讲话，对于出版的《江淮日报》《江淮杂志》《抗敌报》给予了大力的支持。讲话中指出：“这些设施不管如何简陋，均是坚持苏北抗战的长期事业。”1942年春，在陈毅的提议下，华中局研究决定，将《无线电》报改为《新华报》。为了办好这个报纸，陈毅亲自到报社召开全体人员会议，他说：“宁可用一个旅的军费来办报。”

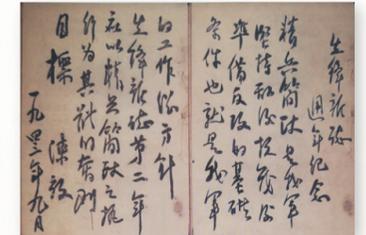
他不仅重视报纸的创办，还亲自写稿，参与创作。从挺进苏南到1940年北渡过江为止，陈毅先后在这些报刊上发表了《论茅山战局》《江南抗战之春》《论游击战争》等多篇作品，体裁广泛，通俗易懂。陈毅于1939年4月10日创作的《江南抗战之春》，是根据地内早期的优秀作品。作品发表于新四军政治部宣教部所办的《抗敌》上，通过战斗生

活中的几则小故事，从不同的侧面显示了我的军的斗志和军民鱼水关系，既反映了新四军的成长，同时揭示出发动民力、军民合作，是战胜兵力强大的日寇的根本保证。全文分为六段和一个尾声，既浑然一气，又各自成篇，首尾呼应。



《抗敌》杂志

据不完全统计，陈毅先后在《江淮日报》《新华报》《军事》杂志等报刊上先后发表了30余篇作品。除此之外，他还为报刊题词、题写报头。1938年7月至1942年9月间，他先后为《群众导报》《江淮日报》《先锋杂志》《军事建设》题写报名，为《新华报》撰写发刊词，并亲自担任社长。为《儿童生活》（华中根据地第一个少年儿童刊物）题词：“抗战事业应该让儿童参加，新四军愿做儿童的良友。”



陈毅为《先锋》杂志周年纪念题词（《先锋》杂志第二年第一期）



《儿童生活》

在陈毅的高度重视和全力支持下，新四军的报刊工作得以蓬勃发展。使得党的政策方针和指导思想为人民群众所熟知，进一步拉近了党和人民的距离，鼓舞了人心，为抗战的胜利提供了充足的精神储备。

· 播种文化 统一战线

1941年年初“皖南事变”发生后，新四军在盐城重建军部，随之又成立中共中央华中局，苏北抗日根据地成为华中敌后抗战中心。就任新四军代军长的陈毅和政治委员刘少奇对文化工作十分重视，在陈毅的直接关心和领导下，抗日民主苏北根据地高举抗日民族统一战线旗帜，积极推进文化社团建设，争取和团结更多的各阶层人士参加抗日宣传。

1940年年底、1941年年初，在刘少奇、陈毅领导下，盐城先后创办了抗大五分校、鲁迅艺术学院华中分院、华中党校，还成立了江淮出版社、大众书店，苏北诗词协会、戏剧协会等文化团体也开始筹备，来自敌占区、大后方和其他抗日根据地的数十位文化名人，一时云集盐城。在刘少奇、陈毅的支持下，1941年4月17日苏北文化协会成立。成立会上，陈毅作了《为广泛地开展苏北新文化事业

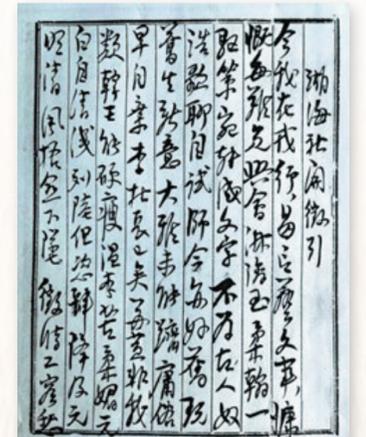
而奋斗》的讲话，刘少奇作了《苏北文化协会的任务》的报告。会议讨论通过了《苏北文化协会第一次代表大会宣言》《致全国各文化团体、各文化机关、各学校的通电》《苏北文化协会工作纲领》和《苏北文化协会简章》。

1941年秋，新四军军部和华中局机关迁到阜宁停翅港和汪朱集。此时，因为反“扫荡”斗争的需要，苏北文化协会停止了活动，苏北文化协会停止活动了，聚集在盐城的一批文化人分散到各地。随着苏北抗日斗争形势的好转，陈毅决定重振苏北敌后抗日文化工作。1942年7月，阿英、范长江等先后来到新四军军部。8月28日，陈毅告诉阿英、军部已决定在洪泽湖畔建立文化中心，在阜宁设文化村，地址选在停翅港（军部）与汪朱集（华中局）之间。经过筹备，文化村于9月16日在卖饭曹（地名）建立。时任代军长的陈毅十分关心这些文化人，是他们的知音，经常前来看望，进行交流，鼓励他们做好抗日文化工作。

1942年，陈毅在盐城任新四军代军长期间，亲自倡导成立了湖海文艺社，在抗战历史和当代文化史上留下了光辉一页。10月25日至31日，盐阜区参议会召开首届会议，各县参议会及各界人士100多人出席。陈毅认为，为了扩大文化统一战线，争取和团结更多的知识分子参加抗日，有必要建立一个组织，以便更好地开展诗文书画活动。于是，他召集阿英、李一氓、范长江等商讨成立诗文书画社。27日晚，陈毅、阿英、范长江、黄源、彭康一起走访庞友兰、杨正江，征求对成立诗文书画社的意见。庞、杨均赞同，便推定杨正江起草诗文书画社缘起。11月1日，陈毅派杨帆约请庞友兰、杨正江、唐碧澄、乔耀汉、杨幼樵、计雨亭，还有阿英、李亚农、白桃（彭作福）、王闾西，进一步商讨成立诗文书画社。庞、杨提议文艺社定名“湖海”，取义有三：①因陈毅军长而起，三国名将陈元龙人称“湖海之士”，陈毅将军为抗日名将，堪与之媲美，故名之。②因地名而起，盐城拥有射阳湖、黄海。③因雅集而起，宋诗有“湖海楼开名士集”之句。阿英等又提议，将“湖海诗文书画社”改为“湖海文艺社”，以期能够广泛吸收书画、金石诸方面人才，大家也赞同。接着，通过了杨正江起草的湖海文艺社缘起。

当时签订之发起人：陈毅、彭康、李亚农、庞友兰、杨相、唐碧澄、计雨亭、姜指庵、王冀英、顾希文、沈其震、范长江、王闾西、白桃、车毅、乔耀汉、杨幼樵、薛春桥、叶芳景、杨帆、阿英、李一氓共二十二人。同时决定了拟入社的四十三人。

阿英按照会议要求，于11月3日起草了湖海文艺社《临时社约》。1942年11月3日，陈毅骑马执笔，送来了《湖海文艺社社约》，后改名为《湖海社开征引》。



陈毅手迹《湖海社开征引》

这一时期建立的文化村和湖海文艺社，成为苏北抗日民主根据地新文化运动中竞相怒放的奇葩，对促进和巩固抗日民族统一战线建设，繁荣根据地文艺创作，广泛进行抗日宣传，鼓舞军民抗战斗志，起了重要作用。

英雄者，国之脊梁，是火种，是旗帜；舍生者，国之大义，为缅怀，为前行。陈毅用他的一生诠释了“真红不枯槁”的真正含义。历史铭记他而永恒，精神因传承而不灭。他的诗句荡气回肠，镌刻着他半个世纪的历史征程和光辉足迹；他真的词铿锵有力，激励着一代又一代的国人奋勇向前；他的文学作品深入浅出，拉近了党和人民的距离；他将文化建设植根于心中，让党的精神照耀中华大地。今天我们通过重温陈毅同志在江淮大地上留下的文化火种，感受他“大雪压青松，青松挺且直”的品格、豪迈气概；他去泉台招旧部，旌旗十万闹阎罗”的豪迈，谨记他“祖国如有难，谁应作前锋”的教诲。

每当我们重返层峦叠翠的赣南山川，每当我们站在风景秀丽的茅山脚下，每当我们来到民风质朴的黄桥古镇，每当我们聆听激昂高亢的《新四军军歌》，每当我们凝视大雪覆盖的挺拔青松，每当我们眺望层林尽染的西山红叶，我们都会情不自禁地吟诵起陈毅同志当年的诗句，追思和缅怀这位“元帅诗人”，仰望前辈星光，传承文化火种，凝聚前行力量！

本期供稿：卢珊 顾玮玮 本期组稿：江苏省档案馆 卢珊 本期编辑：江苏省档案馆 周云峰