江苏档案

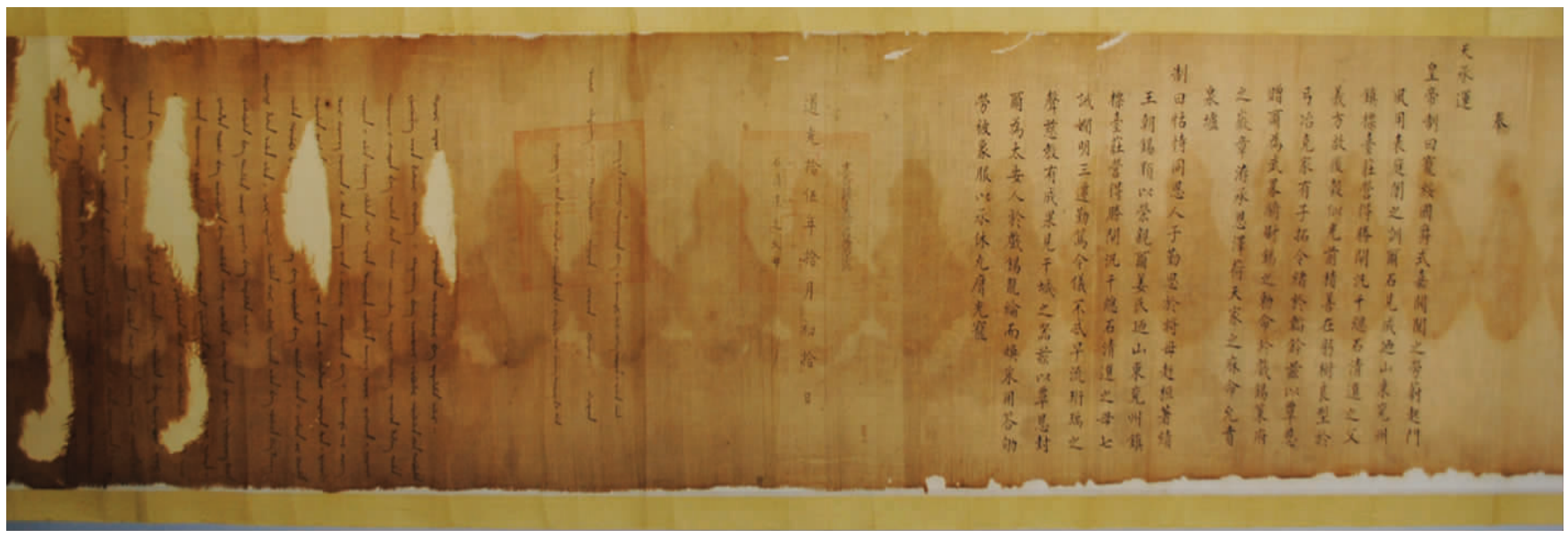
江苏省档案局 主办

（第一一六期）

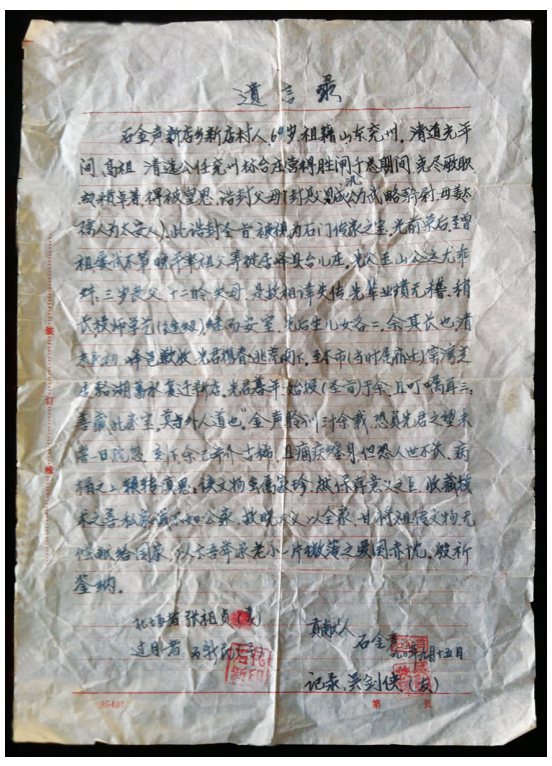
穿越时空的“清道光圣旨”

○徐州市档案局 谢 勇 新沂市档案局 蔡 丽

圣旨是对皇帝授官或赐爵诏令的一种俗称。这种诏令有两种，即诰命和敕命。诰命和敕命始于西周，原是一种训诫勉励的文告，隋唐时用以专指帝王授官、封赠的命令。明清时期形成了非常完备的诰封制度，一至五品官员授以诰命，六至九品授以敕命，夫人从夫品级，故世有“诰命夫人”之说。2012年12月，收藏于新沂市档案馆的“清道光十五年圣旨”入选“江苏省珍贵档案名录”，作为珍贵档案受到严格监管。



华贵典雅的皇家敕命



《遗言录》

这道圣旨所讲述的内容是道光十五年(1835)十月初十日，皇帝表彰山东兖州镇标台营得胜闸汛千总石清选的父亲石见成并追赠他为武略骑尉，又因石清选的母亲姜氏教子有方封其为正六品夫人的事。180年来，一直作为石家的传家之宝受到精心收藏，直到1990年9月15日，石清选的重曾孙石金声将其捐献给新沂县档案馆。石金声在捐献时，特附《遗言录》一份：“清道光年间，高祖清选公任兖州标台庄营得胜闸汛千总期间，克尽厥职，功绩卓著，得被皇恩……”讲述了此份圣旨的来历，以及他将其捐赠给新沂市档案馆永久保存的心愿。

有关专家认为，该件圣旨是清道光年间的真品。古人所说的母凭子贵，在这件三色圣旨中最能体现出来。

清道光十五年(1835)圣旨，全长3米，宽0.32米，载体为“江宁织造”专供皇宫颁发圣旨而织就的提花锦缎，织锦上均匀地分布着朵朵祥云图案。全文共296个字，分满汉两种文字。开端“奉天诰命”四篆字端庄古朴，望之令人顿生威严肃穆之感。左右为提花织就的两条银色巨龙相对而拥，整幅圣旨上错落有致地分布着提花织就的卷云纹。圣旨开头的第一个字“奉”，印在右上角第一朵祥云上。

明清两代圣旨的诰命和敕命，由翰林院撰拟。圣旨的书写者称为“庶吉士”，是在进士中择其最优秀者，由皇帝钦点录用，明代著名书法家董其昌就曾被录用为“庶吉士”。由于圣旨从拟稿到缮写均由顶尖文化高手来完成，因而这些圣旨在颇具史料价值的同时，更具有极大的艺术欣赏价值。本件圣旨的文字书写端庄秀丽，圆润飘逸，行文极为洗练，几乎达到了增一字嫌其累赘、减一字达意不确的程度。其汉文书法为端庄的小楷，气度雍容，布局奇正相参，跌宕有致，字迹笔画突兀，犹如浮雕一般。久远的年代使圣旨呈棕黄色，历经180年风雨虽已有破损，却依旧华贵典雅、光彩照人，其内容又具有极其珍贵的史料价值。历代朝廷明文规定，受封人得旨后，对圣旨要严加保管。如今，这道圣旨就静静地安放在一个古色古香、奢华典雅的锦缎盘龙匣中。

拨开迷雾，走进历史真相

接收进馆后，新沂市档案局对清道光年间的这件圣旨进行了研究。通过查对大量有关清代圣旨研究的历史文献资料和数十篇清代圣旨原文，对该圣旨进行了注音、释义，完成了圣旨断句、加注标点和翻译工作。圣旨正文如下：

奉天承运皇帝，制曰：宠绥国爵，式嘉阀阅之劳；蔚起门风，用表庭闱之训。尔石见成，乃山东兖州镇标台营得胜闸汛千总石清选之父，义方启后，毅似光前。积善在躬，树良型于弓冶；克家有子，拓令绪于韬钤。兹以覃恩，赠尔为武略骑尉，赐之敕命。于戏！赐策府之徽章，荐承恩泽；荷天家之庥命，允贲泉垆。

制曰：诰恃同恩，人子勤思于将母；赵桓著绩，王朝赐类以荣亲。尔姜氏，乃山东兖州镇标台营得胜闸汛千总石清选之母。七诫娴明，三迁勤笃。令仪不忒，早流珩瑀之声；慈教有成，果见干城之器。兹以覃恩，封尔为太安人。于戏！赐龙纶而焕采，用答劬劳；被象服以承休，允膺光宠。

圣旨右下角写明，接受该嘉奖者为山东兖州镇标台营得胜闸汛千总石清选的父母，日期为在道光十五年十月初十日。

由于圣旨中提及石清选任山东兖州镇标台营得胜闸汛千总，新沂市档案局与山东省兖州市档案局联系，得到了他们的热情帮助。据兖州市档案局同志介绍，其馆内收藏有清代不同时期的《兖州府志》。康熙、光绪年间版《兖州府志》载，兖州府治滋阳，隶属山东省。乾隆三十一年(1766)版《兖州府志》记载，兖州府辖一州十三县。1913年废州府制，改道县制。撤销兖州府，府所在地改属济宁道。1948年7月，滋阳县城区称兖州市，农村称滋阳县。同年12月，市县合并，称滋阳县，隶属尼山专署。1962年1月，滋阳与曲阜分治，滋阳县改称兖州县，隶属济宁专署。兖州市档案馆的有关同志认真地帮助我们查阅了馆藏清朝《滋阳县志》，可其中并没有关于石清选的生平记载，只在“咸丰四年在江南、安徽等处临阵殉难兵丁”名单里寻到三个字“石清元”。很明显，石清元与石清选属一个字辈，都是山东泰安清字辈。通过查阅石氏家谱相关资料，获悉石清选的父亲石见成属山东曲阜石姓，由此初步推定石清选是山东曲阜人。然而，《曲阜县志》中也没有提及石清选及其父亲。据检索中国知网《一份难得的康熙圣旨》一文提及，清康熙年间《宁阳县志》中对康熙年间获颁皇帝圣旨的事件及受表彰人的生平功绩皆有详细记载，缘何《曲阜县志》中对石清选的生平功绩及其得到圣旨一事未提及一字？委实令人难以理解。

技艺高超的古籍修复技术

我们现在所看到的这件清道光圣旨，汉文部分基本完整，满文部分则稍有残缺。之所以能够以如此大致还算完整的面目呈现出来，得归功于高超的古籍修复技术。圣旨的修复属残页修复，由于其特殊性，采用整张修补，即用浆水作为原件与所选宣纸的粘合剂，用鬃刷、浆水、排笔、狼圭(所配的宣纸)作为主要修复工具，根据地域及材料的不同采用适宜的修复方法。在北方是将明矾、小麦粉做成浆糊，而南方则是将白芨做成浆糊，纸张贴于反面。古籍修复中所用浆糊被看作是首要机密，各门派配方及比例各不相同，修复师傅很忌讳被问到浆糊如何调配。津派的竹影法师在2006年时曾专门为初入行的古籍修复员讲解传授过浆糊的使用。根据当时的记录配方如下：

1、明矾。其作用是防止墨迹晕染。古代有些书籍印刷时油墨中添加了面粉，极易晕染。明矾本身还可以防止霉菌的滋生，但也存在着使纸酸化变脆的缺点。

古籍修复常用工具

2、蜂蜜。蜂蜜的作用是降低纸张的膨胀系数，对于点镶和修补虫眼很有作用，也有防止油墨晕染的作用。缺点是蜂蜜会延长浆糊风干时间，而且容易招虫子。

3、花椒、桂皮。作用是驱虫，缺点是容易改变纸张颜色。

4、白芨。可以增加粘性，缺点是一旦以后需再次修复时，不容易揭裱。而且，北方气候干燥，白芨加多后纸张容易皱缩。天津艺术博物馆所藏画作基本90%的都是杨派修复，就存在着大量皱缩、崩裂等情况。

穿越时空的清道光圣旨，代表着九五之尊的皇权，在历史长河中辉煌了近两百年的皇帝圣旨，如同一笔沉入海底的文化瑰宝，时刻等待着我们去品味皇家文化，品茗历史醇香，品读古风古韵。

一代帝师徐用锡

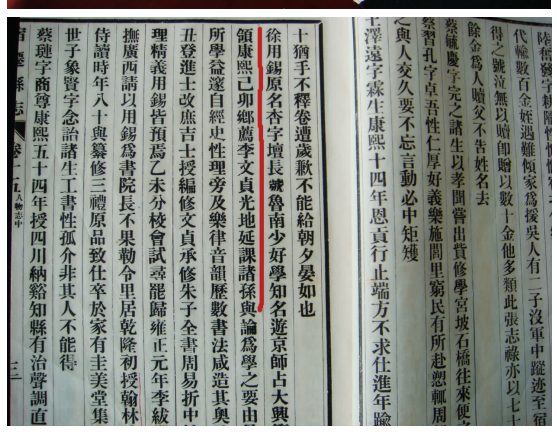
○新沂市档案局 蔡 丽

清代宫廷画师郎世宁为徐用锡所作的画像

徐用锡，原名杏，字坛长，号鲁南，江苏宿迁人。因为徐用锡的缘故，在新沂一直流传着一段有关乾隆拜师的佳话。

相传乾隆下江南途经宿迁(今新沂)时，曾在龙王庙行宫暂停小住。因想起自己的老师徐用锡是宿迁人，乾隆便叫御史传报，要登门拜望。徐用锡听说后，不由吓出一身冷汗。因为他在翰林院任侍读时，治学严谨，对年幼贪玩的乾隆曾予以严厉的体罚。他与家人商议决定，让全家人披麻戴孝，高搭灵棚，谎称他已暴病身亡。乾隆驾临徐府后，一见此情此景，心中十分悲痛，决意上前祭拜。徐用锡此时并未入殓，在灵榻上装死的他听得真真切切，诚惶诚恐。他想，要是乾隆真的拜了他，事情就闹大了。便急忙折身爬起，扑跪到乾隆面前请罪，说明装死的原委，请求治罪。哪知乾隆听了哈哈一笑，不但没有责怪他，反而大加赞赏，称老师当年治学有方，正是因为老师昔日的谆谆教诲，自己才有了今日的长进。之后，君臣、师徒重新施礼共叙旧情。

虽然，这只是当地流传的一段故事，但从中不难看出徐用锡作帝师时严谨治学的态度。据新沂市档案馆馆藏清嘉庆《宿迁县志》记载，徐用锡自幼即以好学知名，后游学京师，遂因父亲的官职入大兴县籍，1699年中举人。文渊阁大学士李光地聘请他教自己的几个孙子，并时常同他一道讨论治学的道理和方法。于是，徐用锡学问大进，于经、史、性、理，旁及乐律、音韵、历数、书法，都有精深造诣。康熙四十八年(1709)登进士，改任庶吉士，授编修，预修《朱子全书》、《周易折中》、《性理精义》等书，乙未(1715)分校会试不久被免官归里。乾隆初年，授翰林院侍读，以80岁高龄参与纂修《三礼》，后以原官职的品级而告老还乡，卒于家。用锡工书，治学以李光地为宗，服膺最笃。著有《圭美堂集》二十六卷，见《四库总目》。



清嘉庆《宿迁县志》手抄本卷六封面及正文

据《徐氏族谱》记载：“徐用锡，康熙丙子科顺天乡试副榜第三十九名，已卯科顺天乡中式第八名举人，已丑科会试中式第五十五名，殿试二甲第十九名，钦选翰林院庶吉士，壬辰授编修，陛侍读。配蔡氏(牌坊蔡氏 毓俊公之女)，葬司吾山顶徐家花厅子东。”从以上文字可看出，康熙壬辰年(1712)，徐用锡被授予编修一职，同时担任侍读，入南书房教授皇家弟子，与乾隆的师生关系应是在此时建立。

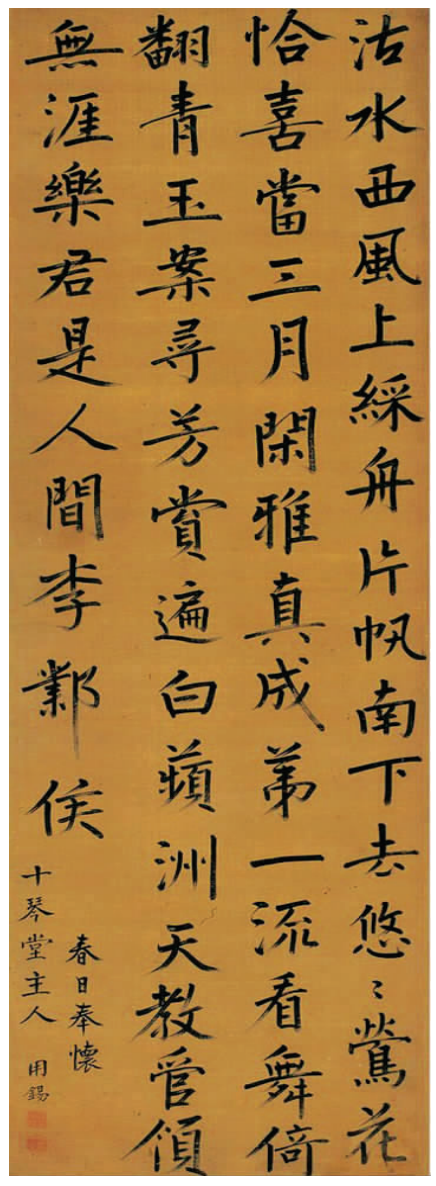
康熙五十四年(1715)，翰林出身、年高德劭的徐用锡受命担任乙未科会试主考。徐用锡严绝请托，恼恨他的人唆使言官弹劾他把持院试。清圣祖康熙皇帝经过调查后虽然没有给他处罚，但众议难排，最终还是将他罢官归里。雍正元年(1723)，李绂任广西巡按，请徐用锡任书院长，未获准，徐用锡便回归故里——司吾山徐庄闲居。乾隆初，徐用锡被起用，授翰林院侍读，年高八十，还参与编写《三礼原品》。

徐用锡在书法方面，有精深的造诣。他乡举出自姜宸英门下，并与书法家何焯同为李光地宾客。论书法，多与姜何二家相出入。他的书作格调，溥雅、稳重、劲挺。传世的《圭美堂集》中，有《字学札记》二卷以及碑贴序跋多卷。他以跋法帖为多，其辨别拓墨、品论书法颇有精到之言，在书法实践和理论上均不让时贤。从遗存的书作资料而论，毋宁说是开新沂市书法的先河。徐用锡在《字学札记》中指出：“冕服须自己是君卿方好着，若梨园弟子，虽龙章被体，人终不尊贵，非其真也。董恩白书比之古人有间，‘然尚是官着不符，吾终不免演剧也。’此何义门(何焯)语。盖谓华亭(董其昌)有自己面目，运用得来，不尔，傍别人门户，岂能长久？”

杨宾在《大瓢偶笔》中评价他的书法：“同人中书学大进者，莫如徐坛长。丁亥夏五，余偶过维扬哈氏，见座中一联，乃坛长书，对座半日不忍归。余与坛长别四、五年，然其书遽至此，所谓三日不见，当刮目相看者也！”

徐用锡的书法遗墨被收入了港版《中国书法大辞典》。

新沂市档案馆藏清嘉庆《宿迁县志》卷之六载：本朝徐用锡墓，在治北七十里司吾山阴。徐用锡死后葬在宿迁北马陵山西麓(今属新沂市)，就是人们常说的翰林墓。墓三面环山，前临绿水。在墓的东面右侧另有九座小山丘环绕墓地，当地人称为“九龙抱珠”。墓前有碑，碑文镌刻的是“清侍读徐公用锡之墓”。可惜，徐用锡墓曾在文革中被挖掘。在近三百年的历史长河中，由于朝代更迭，社会动荡，徐用锡的许多名篇佳作和书法精品，被无情的岁月风尘淹没。所幸徐用锡邀李光地、何焯来司吾山游览时，由李光地撰写诗文、何焯书丹的《李文贞公题高氏望亲庐诗刻》仍存于世。



徐用锡书法作品

本期协办单位：徐州市档案局 新沂市档案局

本期组稿：苏海霞 朱芳芳

江苏经济报社电话号码 总 机：52309787 52235881 总编办：52258319 广告中心：52212576 编辑中心：52304533 52306575（传真） 新闻中心：52305894 86620931（传真） 区域经济：52265803 法治江苏：52212684
南京都市圈：86620981 通联发行部：52254258 0518—82688891（连云港） 广营照：苏工商 83476792—9号 社址：南京市虎踞南路90号 邮编：210004 本报行风监督电话：52300954